

05/2023

**HAL** ZENTRUM FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST

**LE14 NEWS**

[Online-Version anzeigen](#)

#### INHALT

AUSSTELLUNG: [WIN/WIN – DIE KUNSTANKÄUFE DER KULTURSTIFTUNG 2023](#)

AUSSTELLUNG: [ÜBER LEITUNGEN . INFRA STRUCTURES](#)

PRÄSENTATION: [MAILAND / INNENHOF – ROMEO VS. JULIA](#)

VERANSTALTUNG: [KONSTANTINOS DOUMPENIDIS – OPEN STUDIO](#)

VERANSTALTUNG: [ARIJIT BHATTACHARYYA – HOW POLITICAL IS \(Y\)OUR CURRY?](#)

STUDIOPROGRAMM: [MARILENA GEORGANTZI – STIPENDIATIN IN LEIPZIG](#)

KUNSTVERMITTLUNG: [10 JAHRE OFFENE KUNST-WERKSTATT](#)

RÜCKBLICK: [TEH CONFERENCE 95 – TRADITIONS & TRANSITIONS](#)

VORSCHAU: [ZEICHENZIRKEL UND DIGITALES FOTOLABOR](#)

#### AUSSTELLUNG



Abb.: Layla Nabi, was guckst du, Installation, 2021; Foto: HALLE 14 | Büro für Fotografie, 2022

## WIN/WIN

**Die Kunstankäufe der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen 2023**

**1. Juli bis 13. August 2023**

**Eröffnung: Freitag, 30. Juni 2023, 19 Uhr**

Die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen erwirbt jedes Jahr zahlreiche neue Werke zeitgenössischer bildender Kunst. Die Bandbreite der erworbenen Arbeiten reicht von Gemälden, Zeichnungen, Skulpturen, Fotografien, Objekten und Installationen bis hin zu Performances, Foto-, Video- und Audioarbeiten. Das Ziel der Ankäufe ist es, den künstlerischen Nachwuchs an wichtigen Punkten der Laufbahn finanziell zu unterstützen und langfristig verbunden zu bleiben.

Die Eröffnung ist eine einzigartige Gelegenheit sich anhand dieser Ausstellung einen aktuellen Überblick über das zeitgenössische Kunstgeschehen in Sachsen zu verschaffen und mit den Künstlerinnen und Künstlern bei Musik und Getränken ins Gespräch zu kommen.

Weitere Informationen unter [www.halle14.org](http://www.halle14.org)

**Kulturstiftung  
des  
Freistaates  
Sachsen**



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

## AUSSTELLUNG



Abb.: Arijit Bhattacharyya, Silence, 2022; Foto: HALLE 14 | Büro für Fotografie, Leipzig, 2023

# ÜBER LEITUNGEN . INFRA STRUCTURES

22. April bis 13. August 2023

Arijit Bhattacharyya, Ursula Biemann, Ines Doujak, Deborah Kelly, Nuno Silas

„über leitungen . infra structures“ widmet sich der zunehmenden gesellschaftlichen Aufmerksamkeit für Infrastrukturen und präsentiert künstlerische Positionen mit dem Blick auf ihre Analyse, aber auch auf Formen ihrer Unterwanderung und Überwindung. „Silence“ ist eine von vier Werken inklusive einer Neuproduktion von Arijit Bhattacharyya, die in der Ausstellung neben Werken von vier weiteren Künstlerinnen und Künstlern präsentiert werden.

Auf dem riesigen zweiseitigen Gemälde „Silence“ formen sich nackte Arme und teils verletzte Beine hinter einem großen Banner zu einem Protestzug mit der Aufschrift „We the People of“. Es ist der Anfang der indischen Verfassung, die allen Bürger:innen Gerechtigkeit sowie Meinungs- und Glaubensfreiheit zusichert. Doch diese Rechte sind für Muslime in Indien seit 2019 durch ein neues Staatsbürgerschaftsgesetz eingeschränkt. Das Werk nimmt Bezug auf diese autoritären Entwicklungen und die Angst der muslimischen Bevölkerung in Indien ihre Staatsbürgerschaft zu verlieren.

Weitere Informationen in Deutsch und Englisch unter [www.halle14.org](http://www.halle14.org)

Gefördert durch



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



**Stadt Leipzig**  
Kulturamt

## PRÄSENTATION



Abb.: Mailand / Innenhof, Romeo vs. Julia (Still), Videoinstallation, 2023

# ROMEO VS. JULIA

**Neue Videoinstallation des Künstlerduos Mailand / Innenhof**  
**30. Juni bis 13. Juli 2023**

Wie wäre es, wenn der verliebte Romeo einen Vortrag zur Wirtschafts- und Währungsreform als Bühne nutzt, um Julia seine Liebe zu gestehen? Oder der Doktor auf einer Veranstaltung zur Mikroplastik Woyzeck nach seinen Erbsen fragt?

Das Künstlerduo Mailand / Innenhof interveniert in ihrer experimentellen Diskurscollage mittels sechs prominenter Figuren der Theatergeschichte bundesweit auf Vortragsbühnen. Mittels Aktionen und Eingriffen im öffentlichen Raum bewegt sich das Duo an der Schnittstelle von bildender und darstellender Kunst und platziert Irritationen an ungeahnten Stellen.

Weitere Informationen unter [www.mailand-innenhof.org](http://www.mailand-innenhof.org)

Mailand / Innenhof wurden bei dem Projekt gefördert durch



**Stadt Leipzig**  
Kulturamt

## VERANSTALTUNG



Foto: Konstantinos Doumpenidis, 2023

# KONSTANTINOS



# DOUMPENIDIS

Open Studio des Stipendiaten des Austauschprogrammes Thessaloniki – Leipzig 2023  
Freitag, 23. Juni 2023, 18:30 Uhr im Studio 7, 1. OG HALLE 14

Seit Mai ist Konstantinos Doumpenidis unser Stipendiat im Rahmen des Austauschprogrammes zwischen den Partnerstädten Thessaloniki und Leipzig. Während seines Aufenthaltes hat sich der Künstler vor allem mit lokalen Verbindungen zur deutschen Kolonialgeschichte auseinandergesetzt.

Besonderes Interesse fand bei ihm der Leipziger Universitätsprofessor Friedrich Ratzel (1844-1904), an den die Ratzelstraße erinnert. Ratzel war sowohl als Mitglied der Deutschen Kolonialgesellschaft als auch als Wissenschaftler organisatorisch und ideologisch mit kolonialen Aktivitäten, wie der Zucht von Karakulschafen in Deutsch-Südwestafrika, verbunden. Seine Ideen hatten direkten Einfluss auf das deutsche Kolonialstreben und bereiteten Gewalttaten, wie den Genozid an den Herero und Nama (1904-08), vor.

Nun zum Ende seines Aufenthaltes öffnet Doumpenidis die Tür seines Studios und präsentiert die Ergebnisse seiner Recherchearbeit in Form von Fotos, Videos und Archivaufnahmen.

Weitere Informationen unter [Studioprogramm](#) und [konstantinosdoumpenidis.com](http://konstantinosdoumpenidis.com)

Eine Kooperation mit



Gefördert von



**Stadt Leipzig**  
Referat Internationale  
Zusammenarbeit

## VERANSTALTUNG



Abb.: Arijit Bhattacharyya, aus der Serie: disobedient bodies, digitale Zeichnung, seit 2009

# HOW POLITICAL IS (Y)OUR CURRY?

**Kochperformance und Vortrag von Arijit Bhattacharyya (Künstler, Weimar)**

**Freitag, 7. Juli 2023, 17 Uhr**

Als 1498 portugiesische Schiffe zum ersten Mal Indiens Küste vor der Stadt Kozhikode (auch: Kalikut) erreichten, veränderte das den Lauf der Geschichte des Kochens und weiterer Aspekte der Gesellschaften in Europa und Asien für immer.

Bhattacharyyas gastronomische Vortragsperformance widmet sich den Zusammenhängen von Kochkultur, Politik in Indien und der Geschichte sowie Gegenwart des Kolonialismus. Beim Kochen und im gemeinsamen Gespräch werden in dieser Performance Machtfragen in einem postkolonialen Kontext am Beispiel von Ernährung verhandelt. Dabei spricht der Künstler über die Auswirkungen des Neokolonialismus, die gescheiterten Dekolonisierung und den Hypernationalismus in der zeitgenössischen Kultur Indiens.

Weitere Informationen unter [www.halle14.org](http://www.halle14.org)

Gefördert durch



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



**Stadt Leipzig**  
Kulturamt

## STUDIOPROGRAMM



Foto: Marilena Georgantzi, FOSSILS, Digging, Exploding, Floating, Installation, 2023

# MARILENA GEORGANTZI

**Stipendiatin des Austauschprogrammes Thessaloniki – Leipzig 2023**

Als zweite Stipendiatin des Austauschprogramms der Partnerstädte 2023 wurde die Bühnenbildnerin und Künstlerin Marilena Georgantzi von einer dreiköpfigen Jury, bestehend aus Ilse Lafer (Kuratorin und Leiterin der Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig), Anna Jehle (Direktorin der Kunsthalle Osnabrück) und Dafni Melidou (Künstlerin und Stipendiatin 2022, Rotterdam) ausgewählt.

Die interdisziplinär arbeitende Künstlerin mit Interesse an digitalen Technologien, feministischen Theorien und Science-Fiktion entwickelt in ihrer Kunst neue Geschichtserzählungen. Ihr Projekt „FOSSILS“ (seit 2021) handelt von der Entstehung eines Archivs aus Fossilien und geologischen Funden. Dabei stellt Georgantzi Fragen zur Geschichtsschreibung im Spannungsfeld von Menschlichem und Nicht-Menschlichem, von Echtem und Kopien u.v.m.

Während ihres Aufenthalts in Leipzig wird sich Marilena Georgantzi künstlerisch mit der lokalen Umgebung, spekulativer Archivierung und der geologischen Teildisziplin Stratigraphie auseinandersetzen. Dabei stehen historische Erzählungen im Vordergrund, aber auch wie nicht menschenzentrierte Geschichten aussehen könnten.

Weitere Informationen unter [anamorfica.net](http://anamorfica.net)

Gefördert durch



**Stadt Leipzig**  
Referat Internationale  
Zusammenarbeit

Eine Kooperation mit



## KUNSTVERMITTLUNG



Abb.: Marius Friedrichsen, Gouache auf Papier (Ausschnitt), 50 x 69,7 cm, 2023

# 10 JAHRE OFFENE KUNST·WERKSTATT

**23. Juni bis 6. Juli 2023: Solo für Marius Friedrichsen**

**7. bis 27. Juli 2023: Solo für Anita Dittmann**

Dieses Jahr wird die Offene Kunst-Werkstatt (OKW) 10 Jahre alt! Das feiern wir mit einer Reihe Soloausstellungen für alle festen Mitglieder der OKW. Als Teil der Lebenshilfe Leipzig e.V. malen, werken und gestalten seit einem Jahrzehnt Menschen mit Assistenzbedarf zusammen in der Gruppe. Im Juni und Juli präsentieren Marius Friedrichsen und Anita Dittmann ihre Werke.

Weitere Informationen unter [www.halle14.org](http://www.halle14.org)

Gefördert von



**Stadt Leipzig**

Kulturamt

---

**RÜCKBLICK**





Abb.: Konferenzteilnehmer:innen vor der Moritzbastei Leipzig, 9. Juni 2023

# TEH CONFERENCE 95: TRADITIONS & TRANSITIONS

**Über 200 Gäste feiern in Leipzig den Geburtstag des Kulturnetzwerkes**

Vom 8. bis 11. Juni 2023 fand die 95. Konferenz des internationalen Kulturnetzwerkes Trans Europe Halles in Leipzig statt. Das europäische Netzwerk ist seit 1983 führend bei der Umnutzung verlassener Gebäude für Kunst, Kultur und Aktivismus und umfasst 135 Mitglieder in 39 verschiedenen Ländern in ganz Europa – von Spanien bis Georgien.

Über 200 Gäste feierten den 40. Geburtstag von Trans Europe Halles und tauschten sich in insgesamt 20 Veranstaltungen aus. Verhandelt wurden in Vorträgen und Diskussionsrunden die gegenwärtigen Herausforderungen wie Migration, Digitalisierung, Klimawandel, Krieg und Ressourcenkrise und wie sich Kulturinstitutionen verändern müssen, um diese erfolgreich bewältigen können.

Weitere Informationen unter [www.halle14.org](http://www.halle14.org)

Eine Kooperation mit



Gefördert von



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



**Stadt Leipzig**

## VORSCHAU



**KUNSTVERMITTLUNG**

**ZEICHENZIRKEL**  
mit Tom Ackermann (Künstler,  
Leipzig)

**ab Donnerstag, 24. August 2023**

**STUDIOPROGRAMM**

**DIGITALES FOTOLABOR**

**Jeden Mittwoch, 11 bis 18 Uhr**

HALLE 14  
Zentrum für zeitgenössische Kunst  
Leipziger Baumwollspinnerei  
Spinnereistraße 7, 04179 Leipzig,  
fon +49 341 492 42 02  
[office@halle14.org](mailto:office@halle14.org)  
[www.halle14.org](http://www.halle14.org)



**ICH WILL  
MITGLIED WERDEN**

Diese E-Mail wurde an [{{ contact.EMAIL }}](#) versandt.  
Sie haben diese E-Mail erhalten, weil Sie sich auf [www.halle14.org](http://www.halle14.org) angemeldet haben.

[Abmelden](#)